



Gaetano Donizetti

GAETANO DONIZETTI

DON PASQUALE

Dramma buffo in tre atti

Libretto di MICHELE ACCURSI

Prima rappresentazione:

Parigi, Teatro Italiano, 3 Gennaio 1843

PARTITURA

Ricordi

PERSONAGGI

- Basso* **DON PASQUALE**, vecchio celibatario
tagliato all'antica, economo, credulo,
ostinato, buon uomo in fondo
- Baritono* **DOTTOR MALATESTA**, uomo di ripiego, faceto,
intraprendente, medico e amico di Don Pasquale,
ed amicissimo di Ernesto
- Tenore* **ERNESTO**, nipote di Don Pasquale, giovane
entusiasta, amante corrisposto di Norina
- Soprano* **NORINA**, giovane vedova, natura sùbita,
impaziente di contraddizione, ma schietta
ed affettuosa
- Basso* **UN NOTARO**,

Servi e camerieri
Maggiordomo, modista e parrucchiere che non parlano

L'azione si finge a Roma

ORCHESTRA

Flauto I [Fl.]
Flauto II e Ottavino [Ott.]
2 Oboi [Ob.]
2 Clarinetti [Cl.]
2 Fagotti [Fg.]

4 Corni [Cor.]
2 Trombe [Trb.]
3 Tromboni [Trbn.]

Timpani [Tp.]
Gran Cassa [G.C.]

sul palco 2 Chitarre [Ch.]
Tamburello Basco [Tmb. B.]

Violini I }
Violini II } [Vni]
Viole [Vle]
Violoncelli [Vc.]
Contrabbassi [Cb.]

INDICE

<i>Pag.</i>	1	SINFONIA
	37	ATTO PRIMO
	187	ATTO SECONDO
	337	ATTO TERZO

DON PASQUALE

1

Gaetano Donizetti

SINFONIA

Allegro

OTTAVINO

FLAUTO

OBOI

CLARINETTI
Do

FAGOTTI

Do
CORNI
La

TROMBE
La

TROMBONI

TIMPANI
La-Re

GRAN CASSA.

Allegro

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

Andante mosso

Fig. *p*

Vle. *Andante mosso* *PIZZ.* *p*

Vc. *I.* *dolce* *GLI ALTRI PIZZ.* *p*

Fig. *I.*

Vle. *I.*

Vc. *I.*

Fig. *I.* *p*

Cor. *I.* *p*

Vni. *PIZZ.* *p* *PIZZ.* *p*

Vle. *PIZZ.* *p*

Vc. *I.* *TUTTI PIZZ.* *p* *PIZZ.* *p*

Cb. *p*

Fl. **1** *p*

Eg. *p*

Do
Cor.
La *p*

Vni **1**

Vle

Vc. *I.* *ARCO*

GLI ALTRI

Cb.

Fl. *rall.* **Poco più**

Eg. *I.*

Cor.
Do *In Re*

Vni *rall.* **Poco più** *ARCO* *p*

Vle *ARCO* *p*

Vc. *TUTTI* *ARCO* *p*

Cb. *p*

2 Moderato

Ob. *p* *sf* *p*

Cl.
Do *sf* *p*

Cor.
Re *sf* *p*

2 Moderato

Vni *p staccato e leggero* *sf* *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Fl. *p*

Cl.
Do *p*

Cor.
Re *I.* *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *ARCO* *p*

Cb.

Cl. *Do* *rall.* *atempo* *calando*

Cor. *Re* *I. II.* *p* *p*

Vni *p* *f* *p*

Vle *p* *f* *p*

Vc. *p* *PIZZ.* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Ott. *p* *p*

Fl. *p* *p*

Ob. *p* *p*

Cl. *Do* *p* *a 2* *p*

Fg. *p* *a 2* *p*

Cor. *Re* *I. II.* *p* *a 2* *p*

Vni *p* *p*

Vle *p*

Vc. *ARCO* *p*

Cb. *p*

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p* a2

Re *p*

Cor. *p*

La *p*

Trb. *p*

La *p*

Trbn. *p* I.

Tp. *p*

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *p staccato*

Fl. *p stacc.*

Ob. *p staccato* a 2

Cl. *p staccato* a 2

Do

Fg. *p* a 2

Re

Cor. *p* a 2

La *p*

Trb. *p* *stacc.*

La

Trbn. I.

Tp.

Vni *p staccato*

Vle *p* DIV.

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

Fg. *p* *a2*

Re *p*

Cor. *a2*

Lu

Trb. *p*

La

Trbn. *I.* *p* *a3*

Tp. *p*

Vni *PIZZ.* *p*

Vlc *UNITE* *PIZZ.* *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *(PIZZ.)* *p*

3 Poco più

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
Do

Fg. *ff*

Re *ff*
Cor.

La *ff*

Trb. *ff*
La

Trbn. *ff*

Tp. *f*

G.C. *f*

3 Poco più
ARCO

Vni *ff*
ARCO

Vle *ff*
ARCO

Vc. *ff*
ARCO

Cb. *ff*
ARCO

This musical score page, numbered 11, contains staves for the following instruments: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Re Cor.), Trumpet in A (La Trb.), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), Glockenspiel (G.C.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwind and brass sections feature complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations. The string section provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. The Trombone part includes a section marked 'III. a2'. The score is divided into two systems, with the first system containing staves 1 through 10 and the second system containing staves 11 through 14.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
Lu

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Re.
 Cor.
 La.
 Trb.
 La.
 Trbn.
 Tp.
 G. C.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Musical score for four instruments: Vni (Violini), Vle (Violoncelli), Vc. (Violoncelli), and Cb. (Contrabbassi). The score is in 2/4 time and G major. The first four measures show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fifth measure features a crescendo (cresc.) and a change in the rhythmic pattern.

rall. poco 4 **a tempo**

Qtt. Fl. Ob. Cl. Do. Fg. Re. Cor. La. Trb. La. Trbn. Tp.

rall. poco 4 **a tempo**

Vni. Vle. Vc. Cb.

This page of a musical score is for a symphony, likely from the 19th century, given the instrumentation and notation. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score is arranged in a standard orchestral format, with woodwinds at the top, brass in the middle, and strings at the bottom.

The instruments and their parts are as follows:

- Ott.** (Oboe): Features rapid sixteenth-note passages in the first and fourth measures, and a more melodic line in the second and third measures.
- Fl.** (Flute): Mirrors the Oboe's rapid passages in the first and fourth measures.
- Ob.** (Oboe): Plays a series of chords and short melodic fragments.
- Cl.** (Clarinet): Similar to the Oboe and Flute, with rapid passages in the first and fourth measures.
- Do.** (Double Oboe): Provides a sustained harmonic background.
- Fg.** (Fagott/Bassoon): Plays a series of chords and short melodic fragments.
- Re.** (Horn): Provides a sustained harmonic background.
- Cor.** (Horn): Provides a sustained harmonic background.
- La.** (Horn): Provides a sustained harmonic background.
- Trbn.** (Trombone): Provides a sustained harmonic background.
- Tp.** (Trumpet): Provides a sustained harmonic background.
- Vni.** (Violin): Features a melodic line in the first and fourth measures.
- Vle.** (Viola): Provides a sustained harmonic background.
- Ve.** (Cello): Provides a sustained harmonic background.
- Cb.** (Double Bass): Provides a sustained harmonic background.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), indicating changes in volume. The notation is clear and professional, typical of a high-quality musical manuscript.

Ott. *f* *f* *p*

Fl. *f* *f* *p*

Ob. *f* *f* *p*

Cl. *I.* *f* *f* *p*

Do *f* *f* *p*

Fg. *p* *f* *a. 2*

Re *I.* *p* *f* *p*

Cor. *p* *f* *p*

La *p* *f* *p*

Trb. *f* *f* *p*

La *f* *f* *p*

Trbn. *f* *f* *p*

Tp. *f* *f* *p*

G.C. *f* *f* *p*

Vni *f* *f* *p*

Vle *f* *f* *p*

Vc. *f* *f* *p*

Cb. *f* *f* *p*

calando

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Rc
Cor.
La

Trb.
Lu

Trbn.

Tp.

G. C.

calando

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

P.R.36

5 Più allegro

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *I. >*
p cresc. poco a poco

Cl. Do *p*

Fg. *p cresc. poco a poco*

Rc Cor. *p cresc. poco a poco*

La *p*

Trb. La *I. p*

Trbn. *I. p*

Tp. *p*

G.C. *p*

5 Più allegro

Vni *p cresc. a poco a poco*

Vle *p cresc. a poco a poco*

Vc. *p cresc. a poco a poco*

Cb. *p*

Più stretto

6

First system of musical notation for various instruments. The instruments listed on the left are Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Do (Clarinet in D), Fg. (Fagotto), Rc. Cor. (Corni), Lu. (Trombe), Trb. La (Trombe), Trbn. (Tromboni), Tp. (Tromba), and G.C. (Grande Corni). The notation includes staves with musical notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). A box containing the number 6 is placed above the Fl. staff. The tempo marking "Più stretto" is at the top.

Più stretto

6

Second system of musical notation for various instruments. The instruments listed on the left are Vni. (Violini), Vle. (Violoncelli), Vc. (Violoncelli), and Ch. (Contrabbassi). The notation includes staves with musical notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte). A box containing the number 6 is placed above the Vni. staff. The tempo marking "Più stretto" is at the top.

P.R. 36

Woodwind and Brass section of a musical score. The instruments listed on the left are: Ott. (Oboe), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. Do (Clarinet in D), Fg. (Fagotto/Bassoon), Re (Corni), Cor. La (Corni), Trb. La (Trombe), Trbn. (Tromboni), Tp. (Tromba), and G.C. (Grande Corno). The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds (Ott., Fl., Ob., Cl. Do) play a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The brass instruments (Re, Cor. La, Trb. La, Trbn., Tp., G.C.) provide harmonic support, with the Trombones (Trbn.) playing a rhythmic pattern. The Fagotto (Fg.) plays a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1 through 4 and the second system containing measures 5 through 8. The instruments are grouped by bracket on the left.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re

Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

String section of a musical score. The instruments listed on the left are: Vni (Violini), Vle (Viola), Vc. (Violoncello), and Cb. (Contrabbasso). The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The strings play a rhythmic pattern with a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 1 through 4 and the second system containing measures 5 through 8. The instruments are grouped by bracket on the left.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

7

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Re
Cor.
La
a 2

Trb.
La

Trbn.
I. II. a 2
III.

Tp.

G.C.

7

Vni

Vle

Vc.

Ob.

This musical score page, numbered 23, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. La). The brass section includes Trumpet in B-flat (Trb. La), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G.C.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vlo), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwinds and strings play complex, often sixteenth-note passages, while the brass and G.C. provide harmonic support with sustained notes and chords. The page is divided into four measures by vertical bar lines.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

Otl.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

8

rall.

I. Tempo

Vni *p staccato e leggero*
 Vle *p*
 Vc. *PIZZ. p*
 Cb. *PIZZ. p*

Fl. *I. p*
 Ob. *I. p sf p*
 Cl. Do *I. p sf p*
 Cor. Re *I. p sf p*

Vni *p sf*
 Vle *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.
Do. *p*

Fg. *p* *a 2*

Re
Cor. *p*

La *p*

Trb.
La *p*

Trbn. *I.* *p* *a 3*

Tp. *p*

Vni *PIZZ.*

Vle *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb.

9

Poco più

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Re
 Cor.
 La
 Trb.
 La
 Trbn.
 Tp.

9

Poco più

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Più allegro

Orchestral score for the first system, marked **Più allegro**. The instruments and their parts are:

- Ott. (Oboe): Melodic line with trills and slurs.
- Fl. (Flute): Melodic line with trills and slurs.
- Ob. (Oboe): Melodic line with trills and slurs.
- Cl. Do (Clarinet in D): Melodic line with trills and slurs.
- Fg. (Fagotto): Bass line with trills and slurs.
- Re Cor. (Trumpet): Melodic line with trills and slurs.
- La (Trumpet): Melodic line with trills and slurs.
- Trb. La (Trumpet): Melodic line with trills and slurs.
- Trbn. I. (Trombone): Bass line with trills and slurs.
- Tp. (Tambourine): Bass line with trills and slurs.
- G.C. (Gong): Bass line with trills and slurs.

The score is written in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked **Più allegro**. The first system ends with a double bar line.

Più allegro

Orchestral score for the second system, marked **Più allegro**. The instruments and their parts are:

- Vni (Violini): Melodic line with trills and slurs.
- Vle (Viola): Melodic line with trills and slurs.
- Vc. (Violoncello): Bass line with trills and slurs.
- Cb. (Contrabbasso): Bass line with trills and slurs.

The score is written in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked **Più allegro**. The second system ends with a double bar line.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, with staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb. La), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *a2* (second octave). The score is arranged in a standard format, with the instruments listed on the left and the musical notation on the right.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

This image shows a page of a musical score, likely from a symphony. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features multiple staves for various instruments, including woodwinds, brass, and strings. The first system includes parts for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bg.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). The second system includes parts for Violin (Vni.), Viola (Vle.), and Cello (Cb.). The score is marked with 'ff' (fortissimo) and 'a 2' (second ending). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Più allegro

10

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *a 2* *f*

Do

Fg. *f*

Re

Cor. *f*

La *f*

Trb. *f*

La

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Più allegro

10

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Ob.

a 2

a 2

a 2

3

3

P.R. 36

Score for page 33, featuring various orchestral instruments. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments and their parts are:

- Ott.** (Oboe): Rapid sixteenth-note passages with accents.
- Fl.** (Flute): Rapid sixteenth-note passages with accents.
- Ob.** (Oboe): Sustained chords with a melodic line.
- Cl.** (Clarinet): Rapid sixteenth-note passages with accents.
- Do** (Double Bass): Rapid sixteenth-note passages with accents.
- Fg.** (Fagott): Sustained chords.
- Re** (Reinforced): Sustained chords.
- Cor.** (Cornet): Sustained chords.
- La** (Lob): Sustained chords.
- Trb.** (Trumpet): Rapid sixteenth-note passages with accents.
- La** (Lob): Sustained chords.
- Trbn.** (Trombone): Sustained chords.
- Tp.** (Tuba): Sustained chords.
- G.C.** (Glockenspiel): Sustained chords.
- Vni** (Violin): Rapid sixteenth-note passages with accents.
- Vle** (Viola): Rapid sixteenth-note passages with accents.
- Vc.** (Violoncello): Rapid sixteenth-note passages with accents.
- Cb.** (Cello): Sustained chords.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Re
Cor.

La
a 2

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle
3

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 35, contains staves for the following instruments: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. La), Trumpet (Trb. La), Trombone (Trbn.), Tuba (Tp.), Glockenspiel (G. C.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern involving triplets and sixteenth notes. The brass instruments provide harmonic support with sustained chords and occasional melodic lines. The percussion section includes a Glockenspiel and a Tuba, both playing sustained notes.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
La

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 36, contains staves for the following instruments:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. Do (Clarinet in D)
- Fig. (Fagotto) with a 2 marking
- Re Cor. (Trumpet in C)
- La Cor. (Trumpet in A)
- Trb. La (Trombone in A)
- Trbn. (Trombone)
- Tp. (Tuba)
- G.C. (Glockenspiel)
- Vni (Violini)
- Vle (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabbasso)

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a variety of musical textures, including melodic lines for woodwinds and strings, harmonic support from brass and woodwinds, and a rhythmic foundation from the lower strings and tuba. The bottom system includes staves for Violini, Viola, Violoncello, and Contrabbasso.

ATTO PRIMO

N.º 1. INTRODUZIONE

«DOTTORE - DON PASQUALE»

SCENA I. - Sala in casa di Don Pasquale, con porta in fondo d'entrata comune, e due porte laterali che guidano agli appartamenti interni.

Moderato

Fl. *p* I. II. *p*

Ob. *p*

Cl. *p* I.

Do *p*

Fg. *a 2 p*

Cor. *p* I.

Moderato

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

calando

Fl. *I.* **VUOTA**

Ob. *a 2*

Cl. *I.*

Do *calando* **VUOTA**

Cb. *calando* **VUOTA**

11

Cl. Do

Fg.

Cor. Do I.

p

DON PASQUALE *(passeggiando coll'orologio alla mano)*

Son no y'ore;

11

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

DIV.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do I.

D.Pas.

di ri - tor.no il Dot.tore esser do - vri.a.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Fg. *p*

Cor. Do *p*

D.Pas. *p*

si a... forse il vento che soffiò. Che boccon di pillo.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Fg. *p*

Cor. Do I. *p*

Tp. *p*

D.Pas. *p*

li na, ni po ti no, vi pre pa ro! vo' chiamarmi don So ma ro, vo' chiamarmi don So.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.
 Ob.
 Fg.
 Cor. Do.
 Tp.

p

D. Pas.

.ma.ro se vedernon ve la fo, vo'chiamarmi don So. maro, vo chiamarmi don So. ma ro se veder nonve la

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

p

Ob. I.
 Fg. I.
 Cor. Do. II.
 IL DOTTORE
 (di dentro)

13 SCENA II.

È permesso?

D. Pas.

.fo. A .vanti, a .van.ti.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

13 SCENA II.

DIV.

p

Ob. I.

Cl. I. *p*

Do

Fg.

Cor. I. II.

Do

Tp. *p*

Dott.

Zit - to, conpruden.za.

D.Pas.

Dunque? Io mi struggo d'imp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro moderato

Cl. I. *p*

Do

Fg. *p*

Cor. I. II. *p*

Do

Dott.

Si tro-vò.

D.Pas.

- zien - za. La spo.sina? Be-ne - detto! ah, be-ne -

Allegro moderato

Vni *p*

Vle *p* *UNITE*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *f* a 2

Do *a 2*

Cor. *f*

Fa *f*

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

G.C. *mf*

Dott. *f*

(Che bab.bio - ne! che bab.bio -

D. Pas. *f*

- det - to!

Vni *f*

Vle *f* DIV.

Vc. *f*

Cb. *f*

[illegible]

Dott.
 - ne!) Proprio quella che ci vo_uole, proprio quella che ci

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

UNITE
 f

rall. un poco

Fg. *a²* *p*

Dott. vuole. A - scol - ta - te, indue pa - ro - le il ri - trat - to ve ne fo.
DON PASQUALE Son tut -

Vni *p*

Vle *p* PIZZ. *p*

Vc. *p* UNITI *p* PIZZ. *p*

Cb. *p*

Fl. *a²*

Ob.

Cl. *a²*

Sib.

Fg. *a²*

Mib.

Cor.

Sib.

Trb. *a²*

Sib.

Trbn.

Tp.

Dott. U - di - te.

D. Pas. - t'oc - chi, tut - t'o - rec - chie, mu - to, at - ten - to a u - dir vi sto.

Vni

Vle ARCO *f*

Vc. ARCO *f*

Cb. *f*

accel. 47

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Si \flat I. *p*

Fg. a 2 *p*

Cor. Mi \flat I. *p*

Dott. *p*

- ti - no, oc - chio che parla e ri - de, sguar - do che i cor con - accel.

Vni

Vle

Vc. ARCO

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Si \flat I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mi \flat I. *p*

Dott. *p* *dolce*

- quide, chio - ma che vin - ce l'e - ba - no, sor - ri - so in - can - ta - tor, sorriso in can - ta.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. PIZZ. *p*

Cb. *p*

Poco più

rall.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Si \flat

Fg. *f*

Mib *f*

Cor. *f*

Si \flat *a 2* *f*

Trb. *f*

Si \flat

Trbn. *f*

Dott. *f*

- tor.

DON PASQUALE

Sposa si . mi . le!

oh giu . bi . lo! non cape in pet . to in pet . to il cor.

Poco più

rall.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *ARCO* *f*

Cb. *ARCO* *f*

a tempo **rall.** **15** **I. Tempo**

Cl. *Sib*
Fg.
Cor. *Mib*
Dott.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

calando
pp
p
p
p
PIZZ.
PIZZ.
p

Al . ma in . nocen . te, in . ge . nu . a,

Cl. *Sib*
Fg.
Cor. *Mib*
Dott.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

che sè me . de . smaigno . ra, mo . de . stia impa . reg . gia . bi . le, bon .

Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Cor.
Mi b

Dott.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ta *chevin* *na-mo* *ra.* *Ai* *mi-se-ri* *pie-to* *sa, gen.*

accel.

Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.
Cor.
Mi b

Dott.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

til, dol *ce,a-mo* *ro-sa,* *il* *ciel* *l'ha fat* *ta na-sce-re*

accel.

ARCO
PIZZ.

Fl. *I.* *accel.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*
Si b

Fg.

Mib
Cor.
Si b

Trbn. *I.*

Dott.

per far be.a.to un cor, be.a.to un cor, il ciell'hafat.ta na.scere per far be.a.toun

DON PASQUALE

Oh giubilo! Oh giubilo!

accel.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f* *ff* *p*

Ob. *a 2* *f* *ff* *p*

Cl. *a 2* *f* *ff* *p*

Sib *f* *ff* *p*

Fg. *a 2* *f* *ff* *p*

Mib *ff* *p*

Cor. *ff* *p*

Sib *ff* *a 2*

Trb. *ff*

Sib *ff*

Trbn. *I.* *ff*

Dott. *cor, per far be a toun cor, il ciel l'ha fat ta na. scere per far be a to, be a*

D. Pas. *Ah! —*

Vni *f* *ff* *p*

Vle *f* *ff* *p*

Vc. *f* *ff* *p*

Cb *ff* *ARCO* *p*

Moderato

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Dott.

D.Pas.

to, per far be.a.to un cor. Agia.ta, o.

16

Moderato

Fa.miglia?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Dott.

D.Pas.

ne.sta. Ma.la - te.sta. Al la lontana un

Il no.me? Sarà vostra pa.ren.te?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Si *ff* *a 2*

Fg. *ff* *a 2*

Mib *ff* *a 2*

Cor. *ff* *a 2*

Si *ff* *a 2*

Trb. *ff* *a 2*

Si *ff* *a 2*

Trbn. *ff* *a 3*

Tp. *ff*

Dott. *ff*
po! È miaso . rel . la!

D. Pas. *ff*
Vostra parente? Oh, gio . ia! E quando di ve.

Allegro

Vni *ff*

Vle *ff*

Ve. *ff*

Ch. *ff*

Fl. *f* *a 2*

Ob. *f*

Cl. *f*

Si b *f*

Fg. *f* *a 2*

Mi b *f* *a 2*

Cor. *f* *a 2*

Si b *f* *a 2*

Trb. *f* *a 2*

Si b *f*

Trbn. *f* *a 3*

Tp. *f*

Dott. *f*

Sta. se - ra sul cre - pu - sco - lo.

D. Pas. *f*

- derla, quan - do mi fia con - cesso?

Sta. - sera? Adesso, a -

Vni *p* *f*

Vle. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Si b

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi b

Dott.

D.Pas.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. *p*

II. *p*

Frenate il vostro ar.dore, frenate il vostro ar.dore, per carità, Dot-tore! per carità, Dot-tore!

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Si b

Fg. *p*

Cor. *p*

Mi b

Dott.

D.Pas.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *p*

I. *p*

II. *p*

III. *p*

dore, questa te vi cal mate vi. Frenate il vostro ar.dore.

Ah, per carità, Dot-tore! Ah, Dot-tor per carità.

Lento

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.

Si b

Trb.
Si b

Trbn.

In Do

In Do

In Fa

In Do

f

(con aria di mistero)
a piacere

(in segreto)

Dott.

Fra po.coqui ver.rà. Prepa.ra.tevi, e ve la porto

(stordito)

D.Pas.

-tà! Davvero?

Lento

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

f

17 Vivace

Fl. *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Ob. *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Cl. *a2*
Do *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Fg. *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Do
Cor. *p cresc:..... poco..... a..... poco*
Fa *III.*

Trb. *p cresc:..... poco..... a..... poco*
Do *I.*

Trbn. *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Tp. *p*
cresc:..... poco..... a..... poco

Dott. *qua. Cal - ma - te.vi. Mau.di - te... Si,*

D.Pas. *(lo abbraccia)*
Oh ca-ro! Oh ca-ro! Non fiata-te...

17 Vivace

Vni *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Vle *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Vc. *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Cb. *p cresc:..... poco..... a..... poco*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *a 2* *ff*

Fg. *ff*

Do *ff*

Cor *a 2* *ff*

Fa *ff*

Trb. *a 2* *ff*

Do *ff*

Trbn. *I.* *ff*

Tp. *ff*

Dott. *ma... se...*

D. Pas. *Non c'è ma, non c'è ma, cor.re.te, cor . re.te, o ca.scomorto*

Vni *ff*

Vle *DIV.* *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Do
Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.
I.

Tp.

D. Pas.

qua. Ah!—

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

P.R.36

18 Vivace a tempo

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p* I.

Cl. Do *p* I.

Fg. *p*

Do Cor. *p* III.

Fa *p*

Trb. Do *p*

D. Pas. — un fo.coin . so.li.to mi sen.to ad . dos . so, o mai re . sistere io più non pos . so. Del.l'e.tà

18 Vivace a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *PIZZ.* *p*

Cb. *PIZZ.* *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I.

Do
Cor.
Fa
III. > a 2 III.

Trb.
Do

D. Pas.

vec.chia scordo i ma - lan. ni, misen.to giovi.ne come a ven't'an.ni. Deh! cara, af fret.tati, vieni, spo.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I. Do

Fg.

Do

Cor. III. Fa

Trb. Do

Trbn.

Tp.

D. Pas.

- si - na! Ec-co, di bam-bo-li mezza doz-zi - na già veg-go na-scere, già veg-go cre-scere,

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

p

f

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

D. Pas.

a me d'in - tor - no veg-go scher-zar, veg-go già na-scere, veggo già cre-scere, a me d'in -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

P.R.36

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor

Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

D. Pas.

_ tor - no veg-go scher-zar. Vie - ni, vie - ni,

Vni

Vle

Vc.

Chb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

D. Pas.

ch'è un foco in solito mi sento ad dos so, o ca - sco mor - to qua.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

19

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fig.
a 2

Do
Cor.
Fa
a 2

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

D. Pas.

Ah! _____ un fo-co in - so - li to mi sen.. to ad.

19

Vni

Vle

Ve.

Cb.

PIZZ.
p

PIZZ.
p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2
p

Do
Cor.
Fa
III.

Trb.
Do
p

D. Pas.

_ dos - so, o mairè - sistere io più non pos - so. Del l'e - tà vec - chia scordo i ma - lan - ni,

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Do
Cor.

Fa
a 2 III.

Trb.
Do

D.Pas.

mi sen.to gio.vi.ne come a ven'tan.ni. Deh! ca.ra, af.fret.ta.ti, vien.i, spo.si . na! Ec.co di

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*cresc poco
a poco*

Ott. *cresc.*
 Fl.
 Ob. I.
 Cl. I.
 Do
 Fa
 Trb. Do
 Trbn.
 Tp.

D.Pas. *cresc.* 

[illegible]

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn. I.

Tp.

G. C.

D. Pas.

veggoscherzar, veggio già na.scere, veggio già cre.scere, a me d'in . tor . no veggo scher.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

20 Più mosso

Ott. *f* *cresc.*
 Fl. *f* *cresc.*
 Ob. *f* *cresc.*
 Cl. *f* *cresc.*
 Do.
 Fg. *a 2.* *f cresc.*
 Do.
 Cor. *f* *cresc.*
 Fa *a 2.* *f* *cresc.*
 Trb. *f* *cresc.*
 Do.
 Trbn. *I.* *f cresc.*
 Tp. *p* *cresc.*
 D.Pas. *zar. Dehl vieni, af fret - tati, bel - la spo - si - na! Già, già di bam - boli mez - za dcz.*

20 Più mosso

Vni *f* *cresc.*
 Vle *f* *cresc.*
 Vc. *ARCO* *f* *cresc.*
 Cb. *f*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Do
 Cor.
 Fa
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 G. C.
 D. Pas.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

- zi - na a me dîn - tor - - no veg - go scher - zar. Dehl vieni af -

P. R. 36

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2
f cresc.

Do
Cor.
Fa
a 2

Trb.
Do

Trbn.
I.
f cresc.

Tp.

D. Pas.
_fret - tati, bel - la spo - si - na! Già, già di bam - bo li mez - za doz - zi - na a me d'in.

Vni

Vle
cresc.

Vc.
cresc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor

Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

D. Pas.

tor no veg go scherzar, a me d'in tor no veg go scher.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg

Do
Cor.

Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

C. C.

D. Pas.

- zar, a me d'in - tor - no veg-go scher.zar, — a me d'in.tor - - no

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

DIV.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Do
Cor.

Fa

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

D.Pas.

veg - go scher-zar.

Vni.

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

N° 2. RECITATIVO E DUETTO

«ERNESTO - DON PASQUALE»

Recitativo
DON PASQUALE

Son ri-na-to. Or si parli al ni-po-ti-no: a fare il cervel-li-no ve-da

Recitativo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Andantino

SCENA III.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

p

(Guarda nelle scene)

D. Pas.

chesi guadagna. Ec.colo ap_punto.

Andantino

DIVISE

PIZZ.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Fl. I.

Ob.

Cl. Do.

Fg.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

ARCO

Giungete a tempo. Stavo per man.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

_darvi a chiamare. Fa - vo - ri - te. Non vo' farvi un sermo - ne, vi do -

D. Pas. *mandando un minuto d'attenzione. E ve-ro o non è ve-ro che, sa-ranno due mesi, io v'offersi la*

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

ERNESTO

E ve-ro.

D. Pas. *mand'u-na zi-tel-la no-bi-le, ric-ca e bel-la? Prometten-do-vi per*

Vni

Vle

Vc. Cb.

Ern. *E ve-ro.*

D. Pas. *giun-ta un bello assegnamento, e alla mia morte quan-to pos-sie-do? Minac-*

Vni

Vle

Vc. Cb.

D. Pas.
 -ciando, in caso di ri - fiuto, di - se-re-darvi, e, a torvi ogni spe-ranza, ammogliarmi, se è

Vc.
Cb.

ERNESTO (*sospirando*)
 È ve-ro. Nol pos-so;

D. Pas.
 d'uopo? Or be-ne, la sposa che v'of-fersi, or son du mesi, ve l'offro an-cor.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Andantino

Ob.
Ern.
 a - mo No-ri - na, la mia fe - d'è im-pe-gnata...

D. Pas.
 Sì, con u-na spian.

Andantino

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ern.
 Ri-spet-ta - te u-na gio-vi-ne po - ve-ra, ma o-no - ra - ta e vir - tu -

D. Pas.
 -ta - ta.

Vc.
Cb.

Ern. *- o - sa . Ir - re - vo - ca - bil - men - te .*

D. Pas. *Sie - te pro - prio de - ci - so ? Or ben , pen -*

Vni *f*

Vle *UNITE f*

Vc. Cb. *f*

Ern. *Co - sì mi di - scac - cia - te ?*

D. Pas. *- sa - te a tro - varvi un al - loggio . La vostra osti - na -*

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

D. Pas. *- zio - ne d'ogni impe - gno mi scioglie . Fa - te di provve - dervi : io prendo mo - glie .*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

21 Moderato

Ott. *f*

Fl. *I. f* *p*

Ob. *a 2 f* *I. p*

Cl. *Sib p stacc.*

Fg. *a 2 f* *p* *f* *p*

Cor. *Mib I. II. p stacc.* *p* *p*

Trbn. *f* *f*

Tp. *f* *f*

ERNESTO

f *p* *f* *p*

Prender moglie!

f *p* *f* *p*

Sì, si - gnore.

21

Moderato

Vni *f* *PIZZ. p* *ARCO f* *PIZZ. p*

Vle *f* *PIZZ. p* *ARCO f* *PIZZ. p*

Vc. *f* *PIZZ. p* *ARCO f* *PIZZ. p*

Cb. *f* *PIZZ. p* *ARCO f* *PIZZ. p*

P. R. 36

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. *f*

Si b *f*

Fg. *f*

Mib. I. II. *f*

Cor. *f*

Si b *f*

Trb. *f*

Si b *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Enr. -presa... (Oh, questa è grossa!) Voi prender moglie?

D. Pas. (con impazienza) Io prendo moglie. L'ho detto e lo ri-peto.

Vni PIZZ. *p* ARCO *f* *p*

Vni PIZZ. *p* ARCO *f* *f* *p*

Vle PIZZ. *p* ARCO *f* *f* *p*

Vc. PIZZ. *p* ARCO *f* *f* *p*

Cb. PIZZ. *p* ARCO *f* *f* *p*

Cl. I. *p*

Sib

Fg. *p*

Mib

Cor. *III. p*

Sib *p*

D. Pas.

Io, Pasquale da Cor. neto, possi. dente, qui pre. sente, qui presente in carne ed ossa, qui presente in carne ed

Vni *p*

Vle *p stacc.*

Vc. *UNITI p stacc.*

Ob. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. *p*

Sib

Fg. *p*

Mib

Cor. *III.*

Sib *p*

Trb. *I. p*

Sib

D. Pas.

ossa, d'annunziarvi ho l'alto o. nore, io, Pasquale da Cor. neto, che mi vado ad ammogliar, che mi vado ad ammo.

Vni

Vle

Vc.

Ob.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

ERNESTO

Voi scher - za - te! Sì, sì, scher - zate.

D. Pas.

-gliar. Scherzo un cor - no. Lo vedrete al nuovo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.
p

Mib.
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

D. Pas.

giorno. Sono, è vero, stagio - nato, ma ben molto conser - vato, e per forza e vigo - ri - a me ne sento da pre -

Vni

Vle

Vc.
PIZZ.

Cb.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sib *f*

Fg. *a2 f*

Mib *f*

Cor. *a2 f*

Sib *f*

Trb. *f*

Sib *a3 f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

D. Pas. *-star. Voi frattanto, signo - ri no, preparatevi a sfrat.*

UNITI

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f ARCO*

Cb. *f*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Sib
 Trb.
 Sib
 Trbn.
 Tp.

The woodwind and brass section enters in the third measure with a forte (*f*) dynamic. The Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Trumpets play a rhythmic pattern of eighth notes. The Flute, Piccolo, and French Horns play sustained chords. The Trombone and Tuba provide a harmonic foundation with sustained notes.

D. Pos.
 tar, voi frattanto, signo - rino, preparatevi a sfrat - tar, — pre - pa - ra - tevi a sfrat -

The vocal line for the D. Pos. part features a melodic line with a mix of eighth and quarter notes, ending with a half note. The lyrics are in Italian.

Vni
 Vle
 Ve.
 Ch.

The string section (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) enters in the third measure with a forte (*f*) dynamic. The Violins and Violas play a melodic line with a mix of eighth and quarter notes. The Cellos and Double Basses provide a harmonic foundation with sustained notes.

rall.

Ott.

Fl.

Ob.

p

Cl.
Si \flat

p

Fg.

p

Mib
Cor.

p

Si \flat

Trb.
Si \flat

Trbn.

ERNESTO

(Ci voleva questa ma_ni_a i miei piani a rove_sciar, a ro - ve_sciar!)

D. Pas.

-tar.

rall.

Vni

Vle

p

Vc.

p

Cb.

23 Cantabile

Gl. *Sib* I. *p*

Fg. *p*

Cor. *Mib* I. *p*

Ern. *p*

(So - gno so - a - ve e ca - sto de' miei prim'anni, ad.

23 Cantabile

Vni *PIZZ. p*

Vle *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Gl. *Sib* I. *p*

Fg. *p*

Cor. *Mib* I. *p*

Ern. *p*

di o. Bra - mai - - - - - ricchezze e fa - sto so - lo per te, ben -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.
 Ob. I.
 Cl. I.
 Si b
 Fg.
 Cor. I. II.
 Mi b
 Ern.
 mi o: po - vero, abban - do - na - to, ca -
 DON PASQUALE
 (Ma veh, che origi - na - le! che tanghero ostinato, che tanghero osti -

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Cl. I.
 Si b
 Fg.
 Cor. I.
 Mi b
 Ern.
 - du - to in bas - so sta - to, pria che veder - ti
 - na - to! che tanghero ostina.to, che tanghero osti - na - to!
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trbn.

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mi - se - ra, ca - ra,

Ades. so manco ma - le, mi par capa - ci - ta - to: ben so dove gli duo - le, ben so dove gli

ARCO

PIZZ.

PIZZ. *p*

PIZZ. *p*

p

p

p

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ca - ra, ca - ra, ri - nun - zio a

duo - le, ma è desso che lo vuo - le, ma è desso che lo vuo - le, non altri che sè stes - so egli incolpar ne

I.

I.

I.

p

p

p

p

p

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Trbn.

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. p

p

te, pria che veder - ti mi - sera, cara, rinun - zio a te, - si, - ca - ra, -

ARCO de, ben so dove gli duo - le, ben so dove gli duol,

ARCO

ARCO

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. p

p

ca - ra, ca - ra, ri - nunzio, rinunzio a te, ri -

non altri che sè stesso egli incolpar ne de'. Adesso, manco male, manco male, manco

p

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Si b I.

Fg. I.

Cor. Mi b I.

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

_ nun - zio a te, ri - nun - zio, pria
ma - le, adesso manco ma - le, mi par capaci - ta - to,

Fl. I.

Cl. Si b I.

Fg. I.

Cor. Mi b I.

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

che vederti mi se - ra, ri - nunzio, o ca - ra, a te.
mi par capaci - ta - to: meno ma - le.)

24

Allegro moderato

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Sib *f*

Fg. *f*

Mib *f*

Cor. *f*

Sib *f*

Trb. *f*

Sib *f*

Trbn. *f*

Ern. *f*

Due parole ancor di vo.lo.

D.Pas. *f*

Son qui tut.to ad ascol.

24

Allegro moderato

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ob. *f*

ARCO

Ott. *f* *p* *f*

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *f* *I. f*

Cl. *p* *p*

Si b *p*

Fg. *p* *p*

Mi b *p*

Cor. *f*

Si b *f*

Trb. *a 2*

Si b *f*

Trbn. *I. p* *f* *I. p* *f*

Ern. *In-gan-nar si puote un so-lo: ben fa-re-ste a consi-gliar-vi.*

D. Pas. *-tar-vi.*

Vni *f* *p* *PIZZ.* *ARCO* *PIZZ.*

Vle *f* *p* *PIZZ.* *f* *ARCO* *PIZZ.*

Vc. *f* *p* *PIZZ.* *f* *ARCO* *PIZZ.*

Cb. *f* *p* *PIZZ.* *f* *ARCO* *PIZZ.*

Ott. *p*

Fl. *f*

Ob. *I. f*

Cl. *Sib*

Fg. *Sib*

Mib *Sib*

Cor. *Sib* *p*

Trb. *Sib* *f*

Trbn. *I. f* *p*

Ern. *Sib*

D. Pas. *Sib*

Vni *p* *ARCO* *f* *PIZZ.* *p*

Vle *ARCO* *f* *PIZZ.* *p*

Vc. *ARCO* *f* *PIZZ.* *p*

Cb. *ARCO* *f* *PIZZ.* *p*

Il dottore Ma - la - testa è per - sona grave, o - nestà. Con - sul -

L'ho per ta - le.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mib
Cor.
Si b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ta - telo. Vi scon - si - glia!

È già bello e consul - tato. Anzi, al contrario, m'incoraggia, n'è incan.

ARCO

f

p

col canto **Allegro**

Ott. Fl. Ob. Cl. Si \flat Fg. Mib. Cor. Si \flat Trb. Si \flat Trbn. Tp.

(agitatissimo)

Ern. D. Pas.

Sua so-rel - la! Chemai

-pìte?... la zitella... ma, silenzio!.. è sua so-rel - la.

col canto **Allegro**

Vni Vle Vc. Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib.
Fg.
Cor.
Sib.
Trb.
Sib.
Trbn.
Tp.

Ern.
D. Pas.

sen - to! Sua so - rel - la! Del dot - tor? Del dot - tor? (Ah!

Sua so - rel - la. Del dottor.

Vni
Vle
Ve.
Cb.

25 Allegro moderato

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Mib Cor. *mf*

Sib *mf*

Ern. *f* *p*

Mi fa _____ il destin men - di - co, per - do co lei che ado - ro, in _____ chi credeva a.

25 Allegro moderato

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. Cb. UNITI PIZZ. *p*

Ob. *p*

Cl. Sib I. *fp*

Fg. I. *fp*

Mib Cor. *fp*

Sib *fp*

Ern. *fp*

- mi - co, ah! _____ di - scoproun tradi - tor! D'o gni confor - to pri - vo,

Vni *fp* *p*

Vle *fp* *p*

Vc. Cb. *fp* *p*

Ob.
Cl.
Sib

Ern.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

mi. sero, a che pur vi - vo? Ah! non si dà mar - to - ro egual al mio mar - tor.

I. > p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib

Cor.

Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Ern.

D'o - gni confor - to pri - vo, mi - sero, a che pur vi - vo? Ah! non si dà mar -

accel. poco a poco

ff p

I. > p

I. > p

a 2 p

a 2 p

ARCO

Vni

ARCO

PIZZ.

Vle

ARCO

PIZZ.

Vc.
Cb.

ARCO

PIZZ.

ff p

accel. poco a poco e cresc.

p

p

p

p

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Ern.

tor egua - - le, al mio mar - tor!)

DON PASQUALE

(L'ami - co è bello e cot.to, cot.to, cot.to, cot.to,

26 Più mosso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

ARCO

ARCO

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Sib
 Fg.
 Mib
 Cor.
 Sib
 Trb.
 Sib
 Trbn.
 Tp.
 D. Pas.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

a 2
 p
 cot.to, nono - sa fa.re un mot - to, non o - sa fa.re un motto, in sasso s'è can.

The musical score is for page 107 of a larger work. It features a full orchestral ensemble including woodwinds (Ottoboe, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Trumpet in B-flat, Horn in B-flat, Trombone, Trumpet), and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass). A vocal soloist, D. Pas., is featured in the lower section. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal line includes the lyrics: "cot.to, nono - sa fa.re un mot - to, non o - sa fa.re un motto, in sasso s'è can."

Ob. *p*

Fg. *p*

Cor. Sib *p*

D. Pas. *p*

-gia.to, in sasso s'è can.giato, l'affoga il crepa - cuor, l'affoga il crepa - cuor, in sasso s'è can.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

cresc. poco a poco

p. cresc. poco a poco

27 I. Tempo

Ob. *f*

Cl. Sib *a 2*

Fg. *I. f*

Mib Cor. *I. f*

Sib *I. f*

Trb. Sib *a 2 f*

Trbn. *I. f*

II, III. a 2

Tp. *f*

D. Pas. *p*

-gia - to, l'affoga il crepa - cuor, l'affo - ga, l'af - fo - ga il cre - pa - cuor. Si ro.da, gli sta

27 I. Tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

PIZZ.

PIZZ.

p

Ob. *p*

ERNESTO

(D'o - gni confor - to pri - vo, mi - sero, a che pur vi - vo?

D. Pas. bene, bene, bene, bene, bene, ha quel che gli con - viene, ha quel che gli con - viene; impa - ri lo sven -

PIZZ.

Vni *p*

PIZZ.

Vle *p*

PIZZ.

Vc.

Cb.

Ob. *I. > p*

Cl. Sib *p*

Ern. Ah! non si dà mar - to - ro e.gual al mio mar - tor, —

D. Pas. - ta.to, lo sven.ta.to, lo sven - ta.to a fare il bell'u - mor, impa - ri lo sven.ta.to,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *ff* *p* *accel.*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *p* *I.*

Sib. *ff* *p* *I.*

Fg. *ff* *p* *cresc. poco a poco*

Mib. *ff* *p*

Cor. *ff* *a. 2.* *p*

Sib. *ff* *p*

Trb. *ff*

Sib. *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

Ern. *D'o - - - gni confor - to pri - vo, mi se.ro, a che pur*

D. Pas. *Ahahahahahah ah! si roda, gli sta bene, bene, bene, bene,*

Vni. *ARCO* *ff* *PIZZ.* *p* *accel.* *cresc. poco a poco*

Vle. *ARCO* *ff* *PIZZ.* *p* *cresc. poco a poco*

Vc. *ARCO* *ff* *PIZZ.* *p* *cresc. poco a poco*

Cb. *ARCO* *ff* *PIZZ.* *p* *cresc. poco a poco*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Mib.

Cor. Sib.

Trb. Sib.

Trbn.

Tpt.

Ern.

2. Pas.

Vni.

Vie.

Vc.

Cb.

vi - vo? ah! non si dà mar - to - ro egua - le al mi.o mar -

bene, ha quel che gli con.viene, proprio quel che gli conviene, im.pari lo sven.ta.to,

28 Più mosso

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f* a 2

Mib Cor. *f* a 2

Sib *f* a 2

Trb. Sib *f* a 2

Trbn. I *f* II, III. *f* a 2

Tp. *f*

Ern. *f*

D. Pas. *f*

- tor, ah! non si dà mar.to - ro e - gua - le al

si ro.da, gli sta bene, bene, bene, be.ne, be - ne, im.pari lo sven.ta - to a

28 Più mosso

Vni *f* ARCO

Vle *f* ARCO

Vc. *f* ARCO

Cb. *f* ARCO

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mio mar - tor, ah! non si dà mar - to - ro e -
 fa - re il bel - l'u mor, si roda, gli sta bene, bene, bene, bene, be - ne, impari lo ven.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Ern.

- gua - le al mio mar - tor, al mio mar - tor, al

D. Pas.

- ta - to a fa - re il bel - l'u - mor, ahah! im - pari a fare il bell'u - mor, ahah! ah

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib.

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Ern.

D. Pas.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mio mar - tor, al mio mar - tor, al mio mar - tor, al mio mar -

ah! a fare il bell'u - mor, il bel - l'u - mor, il bel - l'u - mor, il bel - l'u -

Woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl. Sib., Fg.) playing rapid sixteenth-note passages. Brass section (Mib. Cor. Sib., Trb. Sib., Trbn., Tp.) playing sustained chords and rhythmic patterns. *Ern.* and *D. Pas.* have vocal lines with lyrics *tor.* and *mor.)* respectively. String section (Vni, Vle, Vc., Cb.) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib.
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Ern.
tor.

D. Pas.
mor.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 117, contains staves for the following instruments: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi b), Cor Anglais (Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), Trombone (Tp.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl. Sib, Fg.) plays a complex, fast-moving melodic line in the first measure, which then transitions into a more rhythmic pattern. The brass section (Mi b, Sib, Trb. Sib, Trbn., Tp.) provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The string section (Vni, Vle, Vc., Cb.) plays a steady, rhythmic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by brackets on the left side of the page.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mi b
Cor.

Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

N°3. CAVATINA

«NORINA»

SCENA IV. - Stanza in casa di Norina.

Andante

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Sol. I. *p*

Andante

Vni. *PIZZ. p* **ARCO** *p* 6 6 6

Vle. *PIZZ. p*

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Sol. I. *p*

Cor. Re. III. *fp*

Trbn. I. *fp*

calando

Vni. *p* 6 6 **ARCO** *fp*

Vle. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

calando

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Sol
Cr.
Re

NORINA

(leggendo)

Quel guardo il ca - va - lie - re in mezzo al cor tra -

Vni

DIVISE

Vle

Vc.

PIZZ.

PIZZ.

Cb.

I.

CL.
Do

Fg.

Nor.

fis - se, piego il gi - noc - chio e dis - se: son vostro ca - va -

Vni

Vle

Vc.

ARCO

ARCO

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Nor. *li-er. E tan-to e-ra in quel guar-do sa-por di pa-ra-*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Nor. *-di so- che il ca-va-lier Ric-car-do tut-to d'a-mor con-*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

131

Fl. I. *rall.* *ff* *p*

Ob. I. *fp* *ff* *p*

Cl. Do *In SIb* *ff* *p*

Fg. *a 2* *ff*

Sol. I. *In MIb* *ff*

Cor. Re *In SIb* *ff*

Trb. Do *In SIb* *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *In MIb* *ff*

Nor. *(ride e getta il libro)*
- qui - so, giu- rò che ad al- tra ma- i non volgeria il pensier. Ahah! ahah!

The first system of the musical score features four staves: Violini (Vni), Violoncelli (Vle), Violoni (Vc), and Contrabassi (Cb). The Vni and Vle staves are in treble clef, while Vc and Cb are in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Vni part begins with a melodic line, followed by a rest and then a series of eighth notes. The Vle part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The Vc and Cb parts provide a bass foundation with sustained notes and rhythmic patterns. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *ff* (fortissimo). A *rall.* (rallentando) marking is present above the Vni staff. The word "UNITE" is written above the Vle staff. The system concludes with a double bar line and a key change to two flats (Bb).

122 **29** Allegretto

I.

29 Allegretto

calando

I.

calando

a tempo

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cor. Mib I. II.

Nor. *ch'io come si bruciano i cori a len-to fo-co; d'un bre-ve sor-ri-set-to co-nosco anch'io l'ef-*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *col canto a tempo*

Ob. I. *col canto a tempo*

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Cor. Mib I. II. *p*

Nor. *fet-to, di men-zogne-ra la-grima, d'un su-bi-to languor. Co-nosco im-il-le mo-di del-*

Vni *col canto a tempo*

Vle *col canto a tempo*

Vc. *col canto a tempo*

Cb. *col canto a tempo*

rall.

ARCO

ARCO

ARCO

Fl.

Ob.

Fg.

Cor.
Mib.

Nor.

-l'a-mo-ro-se fro-di, i vezzi e l'ar-ti fa-cili per a-descare un cor. D'un bre-ve sor-ri-

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

I.

I. *p*

p

I.II. *p*

p

p

p

p

ARCO *p*

p

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Nor.

- set - to co - no - sco anch'io l'ef - fet - to, co - no - sco, co - no - sco, d'un su - bito languor; so an -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. II. f

Ob. f

Cl. Sib I. f

Fg. f

Mib f

Cor. Sib a2 f

Trb. Sib f

Trbn. f

Tp. in MIb in SIb f

Nor. f

ch'io lavir-tù ma-gica per in-spirare a mor,— co-no-sco l'effet-to, ah! sì, ah!

Vni f

Vle f

Vc. f

Cb. f

30

Più mosso

Fl. I. *f* *v*

Fl. II. *f* *v*

Ob. *f* *v*

Cl. Sib *a2* *f* *v*

Fg. *f* *v*

Mib *f* *v*

Cor. Sib *f* *v*

Trb. Sib *f* *v*

Trbn. *f* *v*

Tp. *f* *v*

Nor. *rall. a poco* *3* *3*

si per inspira-re a - mor. Hotesta biz.

30

Più mosso

Vnl *f* *v*

Vle *f* *v*

Vc. *f* *v*

Cb. *f* *v*

a tempo *col canto* *a tempo*

Fl. *f* *tr.b*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f* *a 2 3* *3* *3* *3*

Mib *f* *a 2*

Cor. Sib *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor. *rall.* *(ridendo)* *3* *3* *3* *3*

segno, *a tempo* *col canto* *a tempo*

mai in ri.so lo sdegno fo presto a cangiar.

Vni *f* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3* *3* *3*

Vle *f* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3* *3* *3*

Vc. *f* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3* *3* *3*

Cb. *f* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3* *3* *3*

a tempo

col canto

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

rall.

Nor.

Ho test a bizzar - ra, ma core eccel len - te, ma core eccel len

a tempo

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

a 2

f

a 2

f

p

p

p

p

f

DIV.

f

f

f

f

31

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Nor.

te. Ah!

calando

31

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

UNITE
PIZZ.

PIZZ.

PIZZ.

p

p

p

p

Fl. I. *p*

Ob. I.

Cl. Sib

Fg. *p*

Cor. I. II. *p*

Nor. *p*

so anch'io come si bru_ciano i co-ri a len-to fo-co: d'un bre-vesor-ri-set-to co-

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I.

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Cor. I. II. *p*

Nor. *p*

-nosco anch'io l'ef-fet-to, di men-zogne-ra la-grima, d'un su-bi-to languor, co-nosco i mille

rall. a tempo

Vni *p* ARCO

Vle *p* ARCO

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Nor.
mo - di del l'a - mo - se fro - di, i vezzi el'ar - ti fa - cili per a - drescare un cor. D'un

Vni

Vle
ARCO

Vc.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.
Sib *p*

Fg. *p*

Mib
Cor. *p*

Sib *p*

Nor.
bre - vesor - ri - set - to co - nosco anch'io l'ef - fet - to, co - no - sco, co - no - sco d'un su - bito lan.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

Nor.

-guor. So anch'io la vir-tù ma-gi-ca per in-spi-ra-re a-mor, co-no-sco l'ef-fet-to, ah-

Vni

Vle

Vc.

Ob.

Poco più

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Sib

Fg. *f*

Mib. *f*
Cor.

Sib *f*
a 2

Trb. *f*
Sib

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor. *f*
si, ah! si, per inspira-re a - mor.

32

Poco più

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Sib
Trb.
Sib
Trbn
Tp.

Nor.
Hotesta biz zarra, son pronta e vi vace, brilla re mi

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Mib
Cor.
Sib
Nor.
fp leggerissime
piace, mi piace scherzar, ah!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *I.*
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Nor.

mi pia - ce, mi pia - ce scher-zar, ho te - sta vi.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Eg.

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Nor.

- va - ce, mi pia - ce scherzar, ho te - sta vi - va - ce, mi pia - ce scherzar, mi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

f

f

f

f

f

f

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Sib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

Nor.

pia - ce scherzar, mi pia - ce scherzar, ah! — mi pia - ce, mi pia - ce

Vnl

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg. *a 2*

Mib
Cor.
Sib

Trb.
Sib *a 2*

Trbn.

Tp.

Nor.
scher zar.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

The musical score is for page 139. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Horns in B-flat (Mib Cor. Sib), Trumpets in B-flat (Trb. Sib), Trombones (Trbn.), and Tuba (Tp.). The string section consists of Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Ch.). A soloist part (Nor.) is also present, marked with the tempo 'scher' and 'zar.'. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass plays a similar pattern. The soloist part begins with a melodic line. The score is written in a key with two flats and a common time signature.

N° 4. RECITATIVO E DUETTO - FINALE I.

«NORINA - DOTTORE»

NORINA *Recitativo*

E il Dottor non si ve-de! Oh, che impa-zienza! Del romanzetto or-di-to a gabbar Don Pa-

Recitativo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

*p**p**p**p*

(Entra un servo, le dà una lettera ed esce)

Nor.

...squale, ond'ei tocca mi in fretta, poco onnulla ho ca-pito, ed or l'a-spetto...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*f**f**f**f*

(Legge.) SCENA V.

Nor.

La mand'Ernesto...io tremo.

(con allegria)

DOTTORE

Buone nuove, Norina,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

(con vivacità) (porgendogli la lettera)

Nor. Menela_vole mani. Legge_te.

Dott. il nostro strata_gemma... Come? che fu?

Vni

Vle

Ve. Cb.

Nor. Ma'segli par - tel!

(Legge.)

Dott. "Mia Norina, vi scrivo colla morte nel cuore. Lo farem vi vo. Lesolitepazzie! Non partirà, y'ac.

Don Pasquale, aggirato da quel furfante (Grazie), da quella faccia doppia del Dottore, sposa una sua sorella, mi scaccia di sua casa, mi disereda infine. Amor m'impone di rinunciare a voi; lascio Roma oggi stesso, e quanto prima l'Europa. Addio: siate felice; questo è l'ardente mio voto.

Il vostro Ernesto.,,

Dott. _cer.to. Inquattrosaltison da lu_i, della nostra trama lo metto a parte, ed ei rimane, e contantodi

Ve. Cb.

NORINA

Ma que-sta trama si può saperqual si-a?

cor. A pu-ni-reil ni -

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Nor. Già mel di -

Dott. -po-te, che oppo-ni-al-le sue voglie, Don Pasquale ha-de-ci-sop-render moglie.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Nor. -ce-ste. (*presto*)

Dott. Orben, io su o-dot-to-re, vi-sto-lo co-sì fer-mo nel pro-po-sto, cambio

Vc. Cb.

Dott. tat-ti-ca, e to-sto nell'in-te-res-se vostro e in-quel d'Er-ne-sto, mi pon-go a se-con-

Vc. Cb.

Dott. dar.lo. Don Pasquale sa ch'io tengo al convento una sorella, vi fo passar per quella, e gli non vico.

Vni. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Dott. no.sce, e vi pre.sen.to pria ch'al tri mi pre.ven.ga; vi ve.de, resta

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

NORINA.

Va benis.simo.

Dott. cot.to. Caldo cal.do vi spo.sa. Car.lot.to mio cu.gi.no ci fa.rà da no.

Vc.

Cb.

Dott. ta.ro... al resto po.i toc.ca apensa rea vo.i. Lo fa.te disperar... il vecchio im.

Vni. *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

NORINA

Ba - sta: ho capito.
 -pazza, lo abbiamo a discre-zione... allor... Va beno - ne.

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

33 Maestoso

Musical Score Excerpt:

The score shows the following instruments and parts:

- Ott.
- Fl.
- Ob.
- Cl.
Do
- Fg.
- Fa
Cor.
Sib
- Trb.
Do
- Trbn.
- Tp.

The tempo/mood is indicated as **Maestoso**. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *FA DO*.

Dott.
 Pron - ta io son, purch'io non manchi all'a-mor, al - l'a-mo-re del ca-ro

33 Maestoso

Maestoso

Vni

Vla

Vc.

Cb.

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *f*

Ob. I. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Fa I.II. *p*

Nor. *be - ne.* *Faro imbrogli, fa rosce ne, fa ro imbrogli, fa - ro*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p* *col canto*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Cor. Fa *p*

Cor. Sib *p*

Trb. Do *p*

Trbn. *p*

Nor. *sce - ne,* *so ben io quel ch'oda far, so ben io quel ch'oda* *rall.*

Vni *p* *col canto*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo **rall.**

Fg. *fp*

Fa. *fp*

Cor. *fp*

Sib. *fp*

Nor. *f*

far, fa-ròimbrogli, fa-ròsce-ne, so ben io quelch'hoda far, sì, so ben io quelch'ho da

Vni. *f* *p* *3* *3* *3*

Vle. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

a tempo **leggeriss.**

Ob. *p* *3*

Cl. *p* *3*

Do. *p* *3*

Fg. *p* *leggeriss.*

Fa. *pp*

Cor. *pp*

Sib. *pp*

Nor. *pp*

far, fa-ròimbrogli, fa-ròscene, sobenioquelch'hoda far, sobenio, sobenio, sobenioquelch'hoda

Vni. *p* *3* *3* *3* *3* *3*

Vle. *p* *pp*

Vc. *PIZZ. p* *pp*

Cb. *PIZZ. pp*

The image shows a page of a musical score, likely from a 19th-century Italian opera or symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and a vocal soloist. The music is in Italian and features a variety of instruments and vocal parts.

Instrumentation and Parts:

- Ott.** (Oboe): Features a melodic line with triplets and slurs.
- Fl.** (Flute): Features a melodic line with triplets and slurs.
- Ob.** (Oboe): Features a melodic line with triplets and slurs.
- Cl.** (Clarinet): Features a melodic line with triplets and slurs.
- Do** (Dolce): Features a melodic line with triplets and slurs.
- Fg.** (Fagotto): Features a melodic line with triplets and slurs.
- Fa** (Fagotto): Features a melodic line with triplets and slurs.
- Cor.** (Corni): Features a melodic line with triplets and slurs.
- Sib** (Sibb): Features a melodic line with triplets and slurs.
- Trb.** (Trombe): Features a melodic line with triplets and slurs.
- Do** (Tromba): Features a melodic line with triplets and slurs.
- Trbn.** (Tromboni): Features a melodic line with triplets and slurs.
- Tp.** (Tromba): Features a melodic line with triplets and slurs.
- Nor.** (Vocal Soloist): Features a vocal line with lyrics in Italian.
- Vni** (Violini): Features a melodic line with triplets and slurs.
- Vle** (Viole): Features a melodic line with triplets and slurs.
- Vc.** (Violoncelli): Features a melodic line with triplets and slurs.
- Cb.** (Contrabbassi): Features a melodic line with triplets and slurs.

Lyrics:

far, so ben io, — so ben io, — so ben io quel ch'ho da far, so ben io quel ch'ho da

Dynamic Markings:

- pp** (pianissimo): Used for the Fagotto part.
- f** (forte): Used for the woodwinds and strings.
- stacc.** (staccato): Used for the woodwinds and strings.

Other Markings:

- 1.** (First ending): Used for the woodwinds.
- a2** (Allegretto): Used for the strings.
- ARCO** (Arco): Used for the strings.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Si b *f*

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

Nor. *f*

far, so ————— ben i - o quel ch'ho da far, ————— ah, so ben io quel ch'ho da

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Nor. *far.*
DOTTORE

Voi sa-pe-te se d'Er - ne-sto so - no a - mi - co, e ben - gli -

34 a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *UNITI* *p*

Cb. *p*

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Do *f*

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*

Sib *f*

Trb. *f*

Do *f*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Dott. ¹²

voglio; voi sa - pe - te se ben gli vo - glio;

Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

a tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Dott. *p*

so - lotende il nostro imbroglio don Pasquale a corbel.

a tempo

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Fa *p*

Cor. *p*

Sib *p*

Dott. *p*

lar,

so - lotende il nostro imbroglio don Pasquale a corbel.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *rall.*

Fg. *I. p*

Fa *fp*

Cor. *III. fp*

Sib *fp*

Dott. *f*

lar; voi sa-pe-te se d'Erne-sto sono ami-co e ben gli vo-glio, lo-sa-pe-te, lo-sa-

Vni *f* *p* *rall.*

Vle *fp*

Vc. *fp*

Cb. *fp*

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Do

Fg. *I.*

Fa *III.*

Cor.

Sib

Dott.

pete; so-lo tende il nostro imbroglia don Pasquale a corbellar, don Pasquale, don Pasquale, don Pasquale a corbel-

a tempo

Vni *p*

Vle *PIZZ.*

Vc. *PIZZ.*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Sib

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Dott.

lar, so lo ten de, so lo ten de don Pasquale a cor bel lar, don Pasquale a cor bel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ARCO

ARCO

35

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Fa *f*

Cor. *f*
Sib

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

Tp. *f*

NORINA

Siamo in.

lar, so - lo - ten - de, solo ten - de don Pasquale, so - lo ten - de a cor bel - lar.

35

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Sib

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

f

Nor.

te - si; prendo im-pegno.

Dott.

Io la par-te o - rav'in-se - gno.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Fa III. *p*

Nor. Mi vo-le-te fie-ra?

Vni *p*

Vle *p*

Vc. UNITI *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Fa *p*

Cor. Sib *p*

Nor. Mi vo-le-te me-sta? me-sta?

DOCTORE

No. No, no, la parte non è

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

I.

Fg.

I.

Fa

Cor.

Sib

Nor.

Ho da pian - ge-re? o gri -

Dott.

que - sta. No, no, no, no.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Do

Fg. *I.* *p*

Fa

Cor.

Sib *III.* *p*

Nor. *da - re? me - sta? fie - ra? Nè pian - ger, nè gri -*

Dott. *No, la parte non è questa, non è questa, non è questa, non è questa, state un poco, state un poco ad ascol.*

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

P. R. 36

Fl. *p* *f*

Ob. *f*

Cl. I. *f*

Do

Fg. *f*

Fa I. *f*

Cor.

Sib *f*

Nor.
Posso in questo dar lezione. Or proviam quest'altra azione.

Dott.
-segno. Collotorto, bocca stretta; Or proviam quest'altra a..

Vni *p* *f*

Vle *f*

Vc.

Cb.

P.R.36

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Sib
 Nor.
 Dott.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p

I.
 Son zi - tel - la...
 bra.va!
 Brava,brava bricconcel - la! va be.nis.si.mo co -

P.R.36

accel:.....e cresc. a poco a poco.....

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Si b

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

Nor. sì, ser-va, grazie, grazie, ser-va, grazie, grazie, son zi-tel-la, grazie, ser-va, ser-va,

Dott. -sì, be-ne, bra-va, brava, ah-ric-con-cel-la, bric-con-cel-la, va be-nis-si-mo co-

accel:.....e cresc. a poco a poco.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

rall.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Si b

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

ff

Nor.

gra-zie. Co-si... Così...

a piacere

Dott.

-si. Collotorto, torto. Bra.va. Bocca stretta, stretta. Ma

rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

p

3

3

3

3

p

p

p

36

Allegro

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Sib

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

f *p*

f *p*

f

p

Nor.

Va - do, cor - ro, — sì, va-do, cor - ro al granci -

Dott.

bra - - va. Sì, cor - ria - mo al granci -

36

Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *p*

PIZZ.

f *p*

PIZZ.

f *p*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Do.
 Cl.
 Do.
 Fg.
 Fa.
 Cor.
 Sib.
 Trb.
 Do.
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Nor.
 Dott.
 Vni.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

-men-to, — pie - no — hoil co - re, — si, pienohoil co - re — d'ar - di-men-to.
 -men-to, — Ah, si, cor.


DIV. ARCO
 ARCO
 UNITE

P. R. 36

Dott.  *ria_mo, si, corriam al gran ci - men - to, pie.no ho il co - re, pie. no il co - re d'ar - di.*

Vni 
Vle 
Vc. 

Dott. 
 . men - to; la sa - et - ta - fra - non - mol - to - sen - ti - re - mo adi - scop -

Vni 
 . men - to; la sa - et - ta - fra - non - mol - to - sen - ti - re - mo adi - scop -

Vle 
 . men - to; la sa - et - ta - fra - non - mol - to - sen - ti - re - mo adi - scop -

Vc. 
 . men - to; la sa - et - ta - fra - non - mol - to - sen - ti - re - mo adi - scop -

Cb. 
 . men - to; la sa - et - ta - fra - non - mol - to - sen - ti - re - mo adi - scop -

Fig. *pp* *stacc.*

Cor. *I. II.* *pp*

Fa *pp*

NORINA *pp*

Dott. *pp*

Vni *pp leggeriss.*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

A quel vecchio, affè, la testa que-sta vol-ta ha da gi-rar, que-sta vol-ta, que-sta - piar. A quel vec-chio, affè la

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa *I. II.*

Nor.

Dott.

Vni

Vle

Vc. Cb.

vol.ta, que - sta vol.tahada gi - rar, a quel vecchio, affè, la te - sta que - sta vol.tahada gi.

te - sta que - sta vol.tahada gi - rar, a quel vecchio, affè, la te - sta que - sta vol.tahada gi.

Fl. *I.*

Ob.

Cl. Do *I.*

Fg. *I.*

Cor. Fa *I. II.* *pp*

Nor.

Dott.

Vni

Vle

Vc. Cb.

- rar, a quel vecchio, affè, la te - sta que - sta vol.tahada gi - rar.

- rar, a quel vecchio, affè, la te - sta que - sta vol.tahada gi - rar.

Ott.

Fl.
f_p

Ob.
f_p

Cl.
Do
f_p

Fg.

Fa.
Cor.
f

S*e*b
f

Trb.
Do
f

Trbn.
f

Tp.

Nor.
f — M'in - co-min - cioaven - di-car, m'in-co-

Dott.
f La sa-et-tasen-tire-moadi-scop-piar, la sa-et-tas-en-ti-

Vni.
f_p, *p*, *f*

Vle.
f, *p*

Vc.
ARCO
f, *p*

Cb.
ARCO
f, *p*

accel. un poco

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fag. *ff*

Fa Cor. *ff*

Si b *ff*

Trb. Do *ff* a2

Trbn. *ff*

Tp. *pp* *ff*

G.C. *mf*

Nor. *min - cio a ven - di - car, a ven - di - car, min - co -*

Dott. *- remoad i - scoppiar, ad i - scoppiar, la saet - ta senti - rem*

accel. un poco

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

37

Poco più

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horn (Hr.), Trumpet (Tp.), and Trombone (Tbn.). The music is in G major and 4/4 time. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *f* (forte) and *a2* (second ending) visible. The notation includes various musical symbols like notes, rests, and accidentals.

Nor. 
min_cioaven - di - car. Quel vecchio.ne rim.bam.bi - to

Dott. 
ad - i - scop.piar. Ur.lae fi.schia la bu.fe - ra,

37

Poco più

Violini (Vni), Vle, Vc., Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Sib
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 G.C.

Nor. 

Dott. 

Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score is marked with 'P.R. 36' at the bottom.

rall:.....

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Si b

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Nor.
-prò, la vo' spun-tar, sì, la sa - prò, la vo' spun - tar.

Dott.
- re - moadi - scop-piar, sì, sen - ti - rem ad i - scop - piar.

rall:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. Tempo

Ott. *f* 3

Fl. *f* 3

Ob. *f* 3

Cl. *a2* *f* 3 *p* 3 *a2* 3

Do. *f* 3 *p* 3

Fg. *f* 3 *a2* *p*

Fa *f* 3 *p*

Cor. *f* 3 *p*

Si b *f* 3 *p*

Trb. *f* 3 *p*

Do. *f* 3 *p*

Trbn. *f* 3

Tp. *f* 3 *p*

G.C. *f*

Nor. *f* 3 *p* 3 *f* 3 *p* 3 *f* 3 *p* 3 *f* 3 *p* 3

Va - do, cor - ro, sì, sì, cor - ria - mo al granci - men - to; —

Dott. *f* 3 *p* 3 *f* 3 *p* 3 *f* 3 *p* 3 *f* 3 *p* 3

Van - ne, cor - ri, sì, sì, cor - ria - mo al granci - men - to —

I. Tempo

Vni *f* 3 *p* 3 *f* 3 *p* 3 *f* 3 *p* 3 *f* 3 *p* 3

Vle *f* 3 *p* 3 *f* 3 *p* 3 *f* 3 *p* 3 *f* 3 *p* 3

Vc. *f* 3 *p* 3 *f* 3 *p* 3 *f* 3 *p* 3 *f* 3 *p* 3

Cb. *f* 3

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Si b

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Nor.

Dott.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pie - no ho il co - re, sì, pie ho il co - re d'ar - di - men - to.

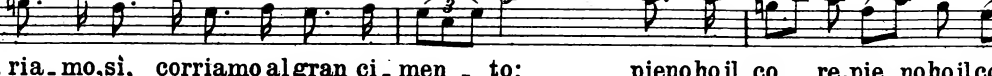
Ah, sì, cor.

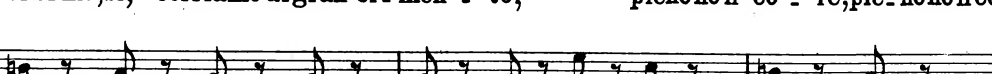
DIV.

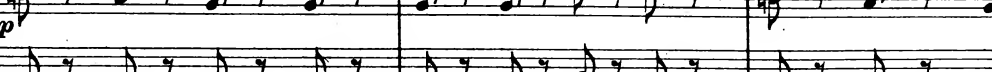
ARCO

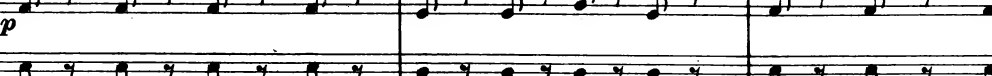
ARCO

UNITE

Dott. 
- ria - mo, si, corriamo al gran ci - men - to; pien o ho il co - re, pie - no ho il co - re d'ar - di -

Vni 
p

Vle 
p

Vc. 
p

Dott. 
men . to. La sa . et . ta _ fra _ non _ mol . to _ sen . ti . re . mo ad i . scop .

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 
p

The image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is for a vocal solo and includes instrumental accompaniment. The vocal part is for a soprano, with the name 'NORINA' written above the first line of music. The lyrics are in Italian: 'A quel vecchio, affè, la te-sta que-sta vol-ta ha da gi-rar, que-sta vol-ta, que-sta - piar. A quel vecchio, affè, la'. The instrumental parts include a Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor. Fa), Violini (Vni), Violoncelli (Vle), and Contrabbassi (Cb.). The score is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) and 'pp stacc.' (pianissimo staccato). The score is for a vocal solo and includes instrumental accompaniment. The vocal part is for a soprano, with the name 'NORINA' written above the first line of music. The lyrics are in Italian: 'A quel vecchio, affè, la te-sta que-sta vol-ta ha da gi-rar, que-sta vol-ta, que-sta - piar. A quel vecchio, affè, la'. The instrumental parts include a Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor. Fa), Violini (Vni), Violoncelli (Vle), and Contrabbassi (Cb.). The score is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) and 'pp stacc.' (pianissimo staccato).

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa *I. II.*

Nor. *pp*
vol.ta, que-sta vol.ta ha da gi-rar, a quel vecchio, affè, la te-sta que-sta vol.ta ha da gi-

Dott. *pp*
te-sta que-sta vol.ta ha da gi-rar, a quel vecchio, affè, la te-sta que-sta vol.ta ha da gi-

Vni

Vle *ARCO*

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. *I.*

Cor. Fa *I. II.* *pp*

Nor.
-rar, a quel vecchio, affè, la te-sta que-sta vol.ta ha da gi-rar

Dott.
-rar, a quel vecchio, affè, la te-sta que-sta vol.ta ha da gi-rar.

Vni

Vle

Vc. Cb.

P.R.36

[illegible]

Nor. min - cio a ven-di-car, a ven-di-car _____ m'in-co -

Dott. -remad i - scoppiar, ad i - scoppiar, la saet-tasenti-rem

accel. un poco

Vni

Vla

Vcl.

Cb.

f

f

f

f

38**Poco più**

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Si
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 G.C.

Nor.
 - min - cio a ven - di - car. Io l'ho det - to, tan - to ba - sta, la sa -
 Dott.
 ad i - scop - piar. Po - co pen - sa don Pa - squale che boccon di tem - po - ra - le si prepa - ra in que - sto

38**Poco più**

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Sib

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

Nor.

Dott.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-prò — la vo'spun.tar, — la vo', la

punto sul suo capo a ro - ve - sciar, che boccon di tempo - ra - le si prepara in questo pun - to sul suo

Pochissimo ritenuto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do.

Fg.

Fa
Cor.

Si b

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G.C.

(facendo inchini)

Nor.

vo' spun - tar. Ser-va... grazie, grazie, ser-va, si gnor sì, ser-va,

Dott.

ca - po a ro - ve - sciar. Brava, va be-nis-simo co - sì, be-ne, bra-va,

Pochissimo ritenuto

Vni

Vlc

Vc.

Cb.

string.

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Do

Fg. *cresc.*

Fa

Cor. *cresc.*

Si b *cresc.*

Trb. *p*

Do

Trbn. *p cresc.*

Nor. *gra-zie, ser - va, gra-zie, si - gnor si, gra - zie, ser - va, si - gnor si, gra - zie, ser - va, si - gnor*

Dott. *bra - va, bra - va, si - gnor si, va be - nis - si - mo co - si, va be - nis - si - mo co -*

string.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott. *f* *cresc.* *ff*

Fl. *f* *cresc.* *ff*

Ob. *f* *cresc.* *ff*

Cl. *f* *cresc.* *ff*

Do *f* *cresc.* *ff*

Fg. *f* *cresc.* *ff*

Fa *f* *cresc.* *ff*

Cor. *f* *cresc.* *ff*

Si b *f* *cresc.* *ff*

Trb. *f* *cresc.* *ff*

Do *f* *cresc.* *ff*

Trbn. *f* *cresc.* *ff*

Tp. *f* *cresc.* *ff*

G.C. *mf* *cresc.* *ff*

Nor. *ff*
 sì, sì, la sa - prò, la vo' spun - tar, la - vo' la - vo'

Dott. *ff*
 - sì, ah, la sa - et - ta sen - ti - rem, sen - ti -

Vni *f* *cresc.* *ff*

Vle *f* *cresc.* *ff*

Vc. *f* *cresc.* *ff*

Cb. *f* *cresc.* *ff*

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Si b
 Trb.
 Do
 Trbn.
 Tp.
 G.C.
 Nor.
 Dott.
 Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

spun - - tar.
 -rem ad i - scop-piar.

The musical score is for page 185. It features a large orchestral ensemble including woodwinds (Oboe, Flute, Clarinet, Bassoon, Saxophone), brass (Trumpet, Trombone, Horn, Tuba), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass), and vocal parts (Nor. and Dott.). The score is written in 4/4 time. The woodwinds and brass parts are primarily melodic and harmonic, while the strings provide a rhythmic and harmonic foundation. The vocal parts have lyrics in Italian. The score is divided into four measures, with the vocal parts entering in the second measure.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Horn (Fa), Cor (Cor.), Trumpet (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tp.). The score includes musical notation, dynamics like 'a2' and 'f', and a rehearsal mark 'C'. The page is numbered '1' in the top right corner.

Violini I

Violini II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Fine dell'Atto I.